

### 【Electone Festival 2021 アドバイザー 杉浦先生より】

今日は皆さん大変お疲れ様でした。昨年はコロナでEFがなくなってしまって、ほぼ2年ぶりの舞台だったと思いますが、皆さんの頑張りを今日はしっかりと聴かせていただきました。アドバイザーという立場で感じたことを少しお話しさせていただきます。

今日は既成曲と自編曲がありましたが、どちらも今日に向けてよく練習を頑張ってくれたということがとても伝わってきました。

既成曲の皆さんはたぶんこの曲が弾きたいという気持ちで弾いていただいたと思います。小さいお友達には難しいかもしれませんが、まずはその曲の原曲とか作られた背景について、ぜひ先生と一緒に「こんな曲だからこんな風に弾こうね」とか「聴いている人がこんな風に思ってくれると嬉しいよね」とかそんな話をしたり、考えながら弾いてみると良いかと思います。それから強弱、メリハリですが、もう少しついている方がいいなというお友達も何人かみえましたので、強弱もつけられるように練習を重ねてください。

それから、アレンジされたお友達は本当によく頑張ったな、と聴いていて感じられました。楽譜を起こして演奏するというので、とにかく時間がなくなることもあると思いますが、アレンジでは特に逆算をして、いついつまでに曲を書いて、弾きこみの時間を作らないといけないかな、と思います。例えばレジストのシフトのところちょっと違和感があったりとか、オーケストラなんだけど急にすごい大きなオーボエが出てしまったりとか、エレクトーンは一人の演奏でも色んな楽器がでてきますが、実際はオーケストラだったり吹奏楽だったり、目をつぶって聞いた時に、お客さんがその吹奏楽とかオーケストラとかが、そのまま思い浮かぶような、演奏をぜひ目標にしてみてください。あとは表現力のところ、実際自分の弾いている姿を録画してみるとか、客観的に自分の演奏を見てみてください。それで感じるところがあると思います。

今日は本当に素晴らしかったです。ありがとうございました。

### 【Electone Festival 2021 アドバイザー 佐野先生より】

皆さん本日はお疲れ様でした。去年はEFがなかったので、私も今日のステージを楽しみに来ました。皆さん本当に熱演されて、とっても楽しく聴かせていただきました。杉浦先生がお話しされた点もありますが、私からも気が付いた点をお話しさせていただきますので、今後の参考にさせていただけたらと思います。

ポピュラーの曲をリズムがあって演奏された方が何人かみえましたが、楽器でリズムも鳴っているし、体も動いているんですが、中にもっているビート感、これをポピュラーな曲を弾く場合、クラシックと違ってすべて裏リズムになってくるので、ベースでも、もちろん左手右手全部で表現できると、ポピュラーらしく素敵になると思います。それから、エレクトーンの場合は右足のエクスペッションペダルとタッチトーンの両方を使って曲想、強弱を表現できるので自分の出している音をよく聴いて、フレーズの最後などが急に消えたりしないように、エクスペッション、イニシャルタッチ、アフタータッチを上手に使うと、

生の楽器に近い演奏ができるとさらに良いと思います。

本当に皆さん頑張って演奏され、アレンジも素敵で、楽しく聴かせていただきました。ありがとうございました。